



KARJALAISEN KÄSITYÖN PÄIVÄ NAUTELANKOSKEN MUSEOSSA LIEDOSSA LAUANTAINA 7.7.2018 KLO 13–16

Tämän viikon lauantaina 7.7.2018 klo 13–16 voi Nautelankosken museossa Liedossa tutustua kahteen karjalaiseen käsityötekniikkaan eli neulakintaan valmistukseen ja etupistokirjontaan tortinmäkeläisen Tuula Ahtiaisen johdolla. Museossa on mahdollisuus seurata käsitöiden tekoa, kysellä tekniikoista ja vaikka innostua itse niitä kokeilemaankin.

Tuula Ahtiainen on Turun Karjalaseuran Käspaikkakerhon yhteyshenkilö. Hän on ollut kerhon jäsen sen alusta alkaen eli noin 30 vuoden ajan. Karjalaisten käsitöiden teon Tuula aloitti käspaikoista, ja siitä innostus lähti. Tuula ”jäi koukkuun” myös neulakinnastekniikkaan. Kerhossa vanhimmat taitajat opettavat aloittelijoita. Aikoinaan Tuula sai oppia konkareilta, nyt hän ohjaa uusia tulokkaita. Tuula Ahtiainen on työskennellyt melkein 20 vuotta Luostarinmäen käsityöläismuseossa, jossa hän on tehnyt ja opettanut perinne-käsitöitä. Myös keskiaikaiset käsityöt ovat Tuulalle tuttuja.

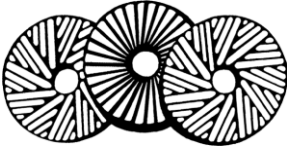
Työnäytöksen yhteydessä on pieni käsityönäyttely, jossa on esillä Karjalaseuran entisen sihteerin Irma Ukkosen kansallispuku, feresi ja muita käsitöitä.

Neulakinnas ja etupistokirjonta

Neulakinnas tarkoittaa isokokoisella neulalla villalangasta ommeltua käsinettä. Tekniikka on tunnettu jo esihistoriallisella ajalla ja ollut pitkään osa karjalaista käsityöperinnettä. Tekniikalla on monta nimeä: neulakinnastekniikka, kinnasneulatekniikka, kinnasneulonta, kinnasompelu ja yhdellä puikolla neulominen tai neulaaminen.

Neulakinnas valmistetaan pujottelemalla lankaa suurella neulalla toinen toistensa läpi kulkeviksi silmukoiksi. Tuloksena on tasomainen tekstiilipinta, joka eroaa niin puikoilla neulotusta kuin virkatustakin. Valmis tuote on paksu ja tukeva, koska siinä on monta lankakerrosta päällekkäin. Jos käytetään ohutta lankaa ja suuria silmukoita, voidaan tekniikalla tehdä myös ohuita ja pehmeitä asusteita, jopa harvaa verkkomaista neulosta.

Karjalainen etupistokirjonta eli Karjalan kirjonta on luotosompelua, jossa pistot näyttävät samanlaisilta kankaan oikealla ja nurjalla puolella. Kirjontatyöliä on käytetty kaikkialla Karjalassa vaatteiden ja kodin tekstiilien koristelemiseksi. Kirjonta levisi Karjalaan oletettavasti keskiajan lopulla Venäjältä. Tyypillistä karjalaista kirjontaa ovat punaisella langalla valkoiselle pellava- tai puuvillakankaalle tehdyt kukka-, lintu-, elämänpuu- ja ihmisaiheet sekä



geometriset kuviot. Tunnetuin Karjalan kirjonnalla koristeltu tekstiili lienee käsipaikka, joka on pitkä ja kapea pyyheliina. Käsipaikat kuuluvat ortodoksiseen perinteeseen ja niillä on ollut arkisen käyttönsä lisäksi merkittävä rituaalinen käyttötarkoitus ihmiselämän eri vaiheissa syntymästä kuolemaan.

Karjalaiset Liedossa

Toisen maailmansodan seurauksena Lietoon saapui noin 1 000 evakkoa luovutetun Karjalan alueilta Johanneksesta, Uudeltakirkolta, Koivistosta sekä Kurkijoelta. Eniten Lietoon saapui uusia asukkaita Johanneksesta ja Uudeltakirkolta. Liedon väestöstä lähes viidesosa oli tuolloin kotoisin Karjalasta. Nykyään Liedon Karjalaseura ry:een kuuluu Karjalasta Lietoon evakkona muuttaneiden lisäksi muita karjalaistaustaisia tai Karjalasta ja karjalaisuudesta kiinnostuneita lietolaisia. Karjalaseura on tehnyt yhteistyötä Liedon museon kanssa usean vuoden ajan ja järjestänyt Nautelankosken museossa erilaisia perinnepäiviä.

Käsityöpäivän järjestävät Liedon Karjalaseura ry. ja Liedon museo

Nautelankosken museon osoite: Nautelankoskentie 40, 21360 Lieto As.

Valokuva: Kinnasneulontaa (LM/va/14/18:9995).

Lisätietoja:

Liedon museo

puh. 050 535 6212

info@liedonmuseo.fi

www.liedonmuseo.fi