



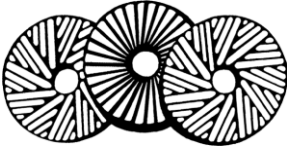
KARJALAISEN KÄSITYÖN PÄIVÄ NAUTELANKOSKEN MUSEOSSA LIEDOSSA LAUANTAINA 6.7.2024 KLO 13–16

Turun Karjalaseuran Käspaikkakerhon taitajat *Tuula Ahtiainen* ja *Helena Nurmela* valmistavat **lauantaina 6.7.2024 klo 13–16 Liedossa Nautelankosken museon myllärintuvassa** perinteisiä karjalaisia käsitöitä. Helena Nurmela nyplää nyytinkejä ja Tuula Ahtiainen tekee revinnäistä. Mukana on myös neulakinnas- ja etupistokirjontatyöt, eli niihinkin pääsee tutustumaan. Museossa on mahdollisuus seurata käsitöiden tekoa, kysellä tekniikoista ja halutessaan myös itse niitä kokeilla.

Ahtiainen ja Nurmela ovat molemmat Turun Karjalaseuran Käspaikkakerhon aktiiveja ja ainoita edelleen mukana olevia perustajajäseniä. Käspaikkakerho ylläpitää perinteisiä karjalaisia käsityömuotoja ja yrittää myös löytää tapoja käyttää vanhoja tekniikoita uudella tavalla. Käspaikkakerhon lisäksi Ahtiainen ja Nurmela kuuluvat Luostarinmäen museokorttelin Kultaisen Omenan Kiltaan ja ovat työskennelleet useita vuosia museossa perinnekäsitöitä tehden. Ahtiainen on opettanut vanhoja käsityötekniikoita ja esimerkiksi kirjoittanut tykkimysyjä, Nurmela on tehnyt muun muassa käypitsiä eli frivoliteeta.

Nyytingin nypläys

Nyytinki on perinteinen, nauhalta näyttävä karjalainen pitsi. Nyytinkejä on käytetty erityisesti karjalaisten pukujen esiliinojen, pyyheliinojen sekä nästyökkien eli pienten liinojen koristuksina. Virkattu pitsi syrjäytti 1900-luvulle tultaessa nyytinkien valmistamisen. Nyytingin nypläämiseen on perinteisesti käytetty nyytinkirukkaa. Nyytinkirukki on puuteline, johon on kiinnitetty suorakaiteen muotoinen nypläysalusta tai lieriön muotoinen tyyny. Nypläysalustana toimi raidallinen tai ruudullinen kangas, jonka avulla pitsit pysyivät suorassa ja nyytinki tasalevyisenä. Lankojen varassa olevat papelot, eli oksista sorvatut puupalat, roikkuivat nypläysalustalla. Papeloilla tehtyjen lyöntien ja kierteiden avulla langat sitoutuvat yhteen muodostaen nyytingin. Nyytingin nypläyksessä lankana on usein käytetty pellavalankaa, joka tekee nyytingistä tiiviimmän ja paksumman verrattuna lännempänä nyplättyihin pitseihin.



Ristikkorevinnäinen

Ristikkorevinnäisessä kankaasta puretaan ryhmitellen loimi- ja kudelankoja. Puretulle pohjalle jäävä revinnäisreikien ristikko somistetaan pistoin, jolloin lankaryhmät muodostavat kuvioita. Ompeluun käytetään samaa lankaa, josta kangas on kudottu. Perinteinen käytössä ollut kangas on ollut pellavakangasta. Revinnäiskirjonnalla on saatu sileän kankaan pinta näyttämään sirolta ja kevyeltä, ja sitä on käytetty koristamaan esimerkiksi pöytäliinoja. Revinnäiskirjontaa on harrastettu koko Suomessa, mutta tekotavat ovat olleet erilaisia idässä ja lännessä. Revinnäistä on käytetty Karjalassa käspaikoissa sekä kapeina raitoina että leveinä koristeina käspaikkojen päässä ja kansallispuikujen paidoissa.

Karjalaiset Liedossa

Toisen maailmansodan seurauksena Lietoon saapui noin 1 000 evakkoa luovutetun Karjalan alueilta Johanneksesta, Uudeltakirkolta, Koivistosta sekä Kurkijoelta. Eniten Lietoon saapui uusia asukkaita Johanneksesta ja Uudeltakirkolta. Liedon väestöstä lähes viidesosa oli tuolloin kotoisin Karjalasta. Nykyään Liedon Karjalaseura ry:een kuuluu Karjalasta Lietoon evakkona muuttaneiden lisäksi muita karjalaistaustaisia tai Karjalasta ja karjalaisuudesta kiinnostuneita lietolaisia. Karjalaseura on tehnyt yhteistyötä Liedon museon kanssa usean vuoden ajan ja järjestänyt Nautelakosken museossa erilaisia perinnepäiviä.

Käsityöpäivän järjestävät Liedon Karjalaseura ry. ja Liedon museo

Nautelankosken museon osoite: Nautelankoskentie 40, 21360 Lieto As.

Lisätietoja:

Liedon museo
puh. 050 593 1692
info@liedonmuseo.fi
www.liedonmuseo.fi